



INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL TEST DE RORSCHACH

Manual de apoyo para la tabulación e interpretación

El presente documento tiene como objetivo introducir a los alumnos de pregrado de la Carrera de Psicología en el estudio del Test de Rorschach. Recoge parte importante del trabajo realizado por las profesoras Ana María Alessandri, Luz María Pinto y Angélica Paredes Merino, integrando además los aportes desarrollados en Argentina por Alicia M. Passalacqua.

Aplicar e interpretar el test de Rorschach resulta ser una tarea compleja. Es difícil integrar en un documento único todos aquellos elementos que deben ser considerados al formular las hipótesis sobre el funcionamiento psicológico, posibles de obtener a través de la aplicación de la prueba. Cada protocolo da cuenta de una configuración personal única, que por supuesto comparte características con otras configuraciones obtenidas de la misma manera. La forma en que estas características se integran en un todo es lo que marca la diferencia, y en eso se centra la tarea del profesional que enfrenta la tarea de elaborar el informe psicodiagnóstico correspondiente.

Hermann Rorschach, autor del test, nació en Zürich, Suiza, el 8 de noviembre de 1884. Su padre quien enseñaba dibujo y probablemente lo marcó en su interés posterior por el estudio de las manchas de tinta, murió cuando H. Rorschach recién salía de la adolescencia.

Ingresa a estudiar medicina y sus estudios los realiza en varias ciudades: Zurich, Berna, Berlín entre otras. Se gradúa en 1910. Ese mismo año se casa con Olga Stemplein, también médico y con quien trabaja en forma conjunta por varios años. Políglota, con un espíritu curioso de todas las culturas, amante de las artes y los viajes, y siempre en busca de un universo distinto del mundo visible, se apasionó por el "alma rusa" y pasó primero una temporada en Moscú, en 1906, y después otra en Kazán, en 1909, donde se reunió con su novia Olga, su futura esposa y colaboradora. Estudió psiquiatría con Eugen Bleuler y Carl Gustav Jung en la Clínica del Burghölzli.

Al parecer Rorschach tuvo acercamiento a las manchas de tinta desde temprana edad pues en ciertas zonas de Suiza era común un juego denominado Klecksographie (Juego de las Manchas). La anécdota más llamativa en esta época de la vida de H. Rorschach es que sus compañeros de clase le hayan puesto el sobrenombre de "Klex", porque era muy hábil en la "flexografía", el juego con manchas de tinta difundido entre los escolares y conocido desde que Justinius Kerner (1786-1862) publicó en 1857 su Klecksographien.

Rorschach observó, durante su primera estadía en un hospital en el cual trabajaba con pacientes psiquiátricos, que el tipo de respuestas que entregaban frente a las manchas los pacientes diferían radicalmente de las entregadas por grupos de niños y personas que concurrían a compartir momentos de esparcimiento con estos pacientes. Dicho fenómeno marcó la etapa inicial de las investigaciones que llevaron a consolidar la técnica de interpretación de manchas como un instrumento de investigación y evaluación psicológica.



Inicialmente Hermann Rorschach utilizó un gran número de manchas, hasta llegar finalmente a una cantidad más reducida, de 40 a 100, (la cifra varía según el autor que relate el hecho), hasta que en la publicación de su famosa obra “Psicodiagnóstico”, hecho acaecido en 1921, aparecen las 10 láminas que dieron origen a las que se continúan utilizando hasta hoy.

La monografía original publicada pasó prácticamente desapercibida, y por lo tanto Rorschach no tuvo conocimiento del éxito de su método ya que su muerte aconteció tempranamente a la edad de 37 años, en 1922. La fama y posterior difusión de su modelo es debido en gran medida a Verlag Hans Huber en cuyo poder quedaron las láminas, las cuales se multiplicaron en el mundo hasta convertirse en un completo método de análisis psicológico y principal co-adyudante en el diagnóstico psiquiátrico.

La primera edición del Psicodiagnóstico de Rorschach aparece en Estados Unidos 5 años después de la muerte del autor. Samuel Beck y Margaret Hertz realizan una tesis doctoral sobre el método y posteriormente tres psicólogos procedentes de Europa, comienzan a trabajar con el test: Bruno Klopfer, alemán, que desde el momento de su llegada en 1933 comienza a impartir cursos de Rorschach a psicólogos y psiquiatras, Zygmunt Piotrowski, polaco y David Rapaport, húngaro. Cada uno de ellos despliega una ardua labor, acumulan conocimientos y aportes al método y para 1957 se habían desarrollado en EE.UU. cinco modelos de análisis de la prueba:

1. Modelo de Klopfer, de orientación fenomenológica,
2. Modelo de Beck, proveniente de la psicología del aprendizaje,
3. Modelo de Hertz, como un intento de integración entre el modelo de Beck y el de Klopfer, que finalmente derivó en un sistema distinto, marcado fuertemente por una aproximación psicométrica clásica.
4. Modelo de Piotrowski, influido por la aproximación experimental.
5. Modelo de Rapaport que desde la perspectiva psicoanalítica, en conjunto con Schafer publicó los fundamentos básicos de su sistema (*Rubio, Ximena, en “Aportes Clínicos a la prueba de Rorschach”, 1995*).

En 1968, John Exner estudioso del Rorschach, publica un trabajo en el que hace un análisis comparativo de los 5 grandes sistemas de Rorschach, en el cual resalta las diferencias existentes entre ellos. En esa fecha se establece la Fundación para el estudio del Rorschach, lo cual en base al trabajo del mismo Exner, dio origen a otro modelo, el del sistema comprensivo. (*Historia del método Rorschach y su desarrollo en la Escuela Americana. Su enseñanza en Cuba, Mirian González Llana, 2006*)

El test de Rorschach se caracteriza por la utilización de diez láminas, compuestas cada una de ellas por manchas de tinta, cromáticas y acromáticas, de simetría bilateral. Con anterioridad a que apareciera la monografía con el trabajo desarrollado por H. Rorschach, se había utilizado la metodología de las manchas de tinta para explorar básicamente la imaginación y creatividad, pero Rorschach “fue el primero que la utilizó para la investigación diagnóstica del conjunto de la personalidad” (Anastassi, A; 1998).

Es necesario aclarar que en la publicación original no se observaban las diferencias de tonalidades que existen hoy, las que surgieron posteriormente a raíz de imperfecciones en la impresión, hecho que se convirtió en una fortaleza posterior, pues dio origen a otra línea de investigación, las llamadas respuestas de claro oscuro.



La aplicación de la prueba consta de varias fases y dado el hecho que es una de las pocas pruebas psicológicas, sino tal vez la única, que con su sola aplicación permite desarrollar un proceso psicodiagnóstico completo, es posible al inicio de la misma recoger datos relevantes sobre el entrevistado, a la forma de historia clínica, cuidando en especial forma no intentar obtener a través de la entrevista aquellos signos clínicos que son más bien propios de la prueba. No debemos olvidar que la aplicación del test ha sido solicitada para intentar aclarar aquellos casos en que la observación clínica no ha permitido su resolución. Es por lo tanto un instrumento complementario a la clínica.

La primera fase de aplicación de la prueba tiene relación con la obtención de datos de tipo socio-demográfico y exploración y corroboración del motivo de consulta. La segunda fase dice relación con la aclaración al entrevistado de los objetivos del proceso y que es más específicamente lo que mide la prueba, lo cual puede ser resumido en la siguiente frase: “.. la prueba explora la forma en que la persona percibe el mundo y se relaciona con el mundo, la forma en que percibe a los otros y se relaciona con los otros y la forma en que se percibe a sí misma y se relaciona consigo misma..”. Como dice Isabel Agrados, citada en Pasalacqua, 2006, el test revela la organización básica de la personalidad, incluyendo afectividad, vida interior, recursos intelectuales y todos aquellos que se ponen en juego en las relaciones interpersonales.

Como en todo test proyectivo se supone que el examinado proyecta sus propias necesidades y tensiones, apareciendo éstas como respuesta frente a estímulos ambiguos. Freud introdujo el concepto de “proyección” en 1894, como una “defensa” que permite que los sentimientos inaceptable para el individuo sean atribuidos a un objeto externo, justamente por ser indeseables y estar prohibidos por el super - yo. Inicialmente lo describió para las neurosis y psicosis (caso Schreber), pero también observó que aparecía frecuentemente en la religión.

La proyección no opera siempre como defensa. Por ejemplo, cuando en la percepción actual influyen y por tanto se proyectan nuestros recuerdos, las percepciones pasadas. Podemos suponer entonces que toda percepción actual sufre la influencia de la percepción pasada; bajo el influjo de la distorsión aperceptiva, entendiéndose que cuando se habla de apercepción se hace referencia a la interpretación significativa de la percepción. Entendido así, toda interpretación está mediada por un proceso de distorsión aperceptiva.

La consigna que se utiliza para la aplicación de la prueba es sencilla. Se informa a la persona examinada que se va a mostrar una serie de láminas, (no se menciona cuantas), frente a las cuales tiene que decir que es lo que ve, a que se parece o que se imagina en cada lámina. Se aclara que puede ver la figura completa o partes de ella, que la puede ver en el mismo sentido en que se presenta o que la puede hacer girar. El objetivo en esta fase es que la persona tenga claridad en cuanto a que tiene la más amplia libertad para ver la lámina como desee, lo que en definitiva desde el punto de vista psicológico significa que lo va a hacer desde el “como puede” y no de otra forma.

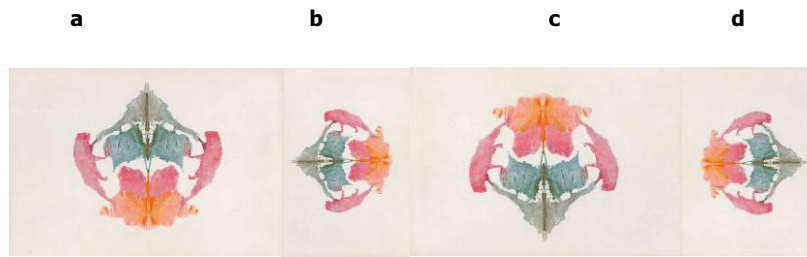
Una vez que la persona comienza a entregar las respuestas, se diferencia también dos fases, una primera de asociación, en que se registra textualmente cada respuesta entregada por el entrevistado y luego una fase de interrogación, en que se busca aclarar las categorías de localización, determinantes y contenidos, que conforman los elementos centrales de una respuesta Rorschach. Cuando la persona termina de entregar las respuestas a una lámina, se “devuelven” las respuestas, una a una, en forma textual, lo que permite llevar a cabo la “prueba de realidad”. De esta forma la persona puede corroborar lo entregado inicialmente como respuesta o bien re-elaborar la misma.



Además del registro textual de la verbalización se consigna el tiempo de reacción, es decir el lapso transcurrido entre el momento en que el sujeto recibe la lámina y el momento en que entrega la primera respuesta. Este tiempo de reacción se denomina “latencia”, y cuando muestra un aumento significativo puede ser indicador de shock el cual tendrá diferentes significaciones según sea la lámina en que esto se observe.

Se estima un promedio de entre 2 a 3 respuestas por lámina. Para el número total de respuestas, uno de los indicadores utilizados para el análisis, se considera un rango esperado de entre 15 y 30 respuestas por protocolo. Cuando el indicador aparece en este rango se lo considera como signo de flexibilidad ideo-asociativa. Un número de respuestas superior se considera como signo de exaltación del proceso ideo-asociativo y un número menor se considera signo de inhibición del mismo proceso.

Los giros que realice el sujeto con la lámina, también deben ser consignados. Se registra el sentido en que el sujeto ve la lámina: “a”, posición en que se entrega la lámina; “b”, giro en 90°; “c”, giro en 180°; “d”, giro en 270°. (Rotación considerada según sentido de los punteros del reloj).



La unidad de análisis del Test es la llamada “Respuesta Rorschach”. La respuesta Rorschach es una verbalización que hace el examinado ante la presentación de las láminas, en la cual es posible identificar localización, determinante(s), contenido(s) y si corresponde, calidad formal. Dicho de otra forma, una Respuesta Rorschach es una verbalización tabulable y consideraremos que es posible tabular cuando somos capaces de identificar cada una de las categorías anteriores.

La tabulación de las respuestas permite “traducir” cada una de ellas en códigos comparables, de forma de hacer posible contrastar una respuesta con otra. Existen diversos modelos de tabulación, de acuerdo a las distintas escuelas de desarrollo, ya sea la francesa, alemana o norteamericana. Para este análisis se utilizará la modalidad de mayor frecuencia en Chile, proveniente básicamente del modelo desarrollado por Bruno Klopfer y la sistematización realizada por la profesora Ana María Alessandri, en la década de 1960, en la Escuela de Psicología de la Universidad de Chile.

Para hacer uso de este modelo, se examina cada respuesta en términos formales y de contenido. Respecto del análisis formal, para llevarlo a cabo, es necesario considerar cuatro preguntas básicas:

1. ¿Dónde?, referido a la localización, es decir el área de la lámina en que se identifica el contenido visualizado
2. ¿Por qué?, referido a los determinantes de la respuesta, es decir el elemento básico que define el contenido visualizado
3. ¿Qué?, referido al contenido de la respuesta, es decir que es lo que se ve.



4. ¿Qué tan bien visto aparece el contenido?, se refiere a la calidad formal de la respuesta, es decir la adecuación entre las características formales de la mancha y la apariencia del contenido en la realidad.

En las respuestas es posible identificar además otras dos categorías de orden cualitativo: los llamados “Fenómenos Especiales” y las “Líneas Temáticas”. A partir de las categorías definidas se lleva a cabo la sistematización de las respuestas.

El test consta de diez láminas impresas sobre fondo blanco, cinco de la cuales son acromáticas (lám. I, IV, V, VI y VII), dos de ellas incorporan color rojo (lám. II y III) y tres son cromáticas (lám. VIII, IX y X).

Características Formales de las Láminas:

	<p>Lam I: muestra una imagen central en tonos grises y negros, con cuatro detalles blancos centrales. Se puede ver también pequeños detalles en negro que rodean parte de la lámina. Se plantea que da cuenta de la forma de enfrentar nuevas situaciones, autopercepción y fantasías de enfermedad. Según Cristina Weigle da cuenta de “fantasías de enfermedad e imagen de sí mismo”</p>
	<p>Lam II: muestra una imagen central oscura, con manchas de color rojo difuso, presencia de color rojo superior e inferior y un gran detalle central blanco. Da cuenta de impulsos y conflictos internos y emociones básicas primitivas. Según Cristina Weigle da cuenta de “emociones básicas y culpabilidad sexual”</p>
	<p>Lam III: presenta dos áreas bilaterales oscuras y tres detalles de color rojo, uno central y dos laterales superiores. Da cuenta de la relación con otros, vínculos y la función de género e identidad sexual. Se utiliza para la obtención del índice de realidad (IR). Según Cristina Weigle da cuenta de “relaciones sociales”</p>
	<p>Lam IV: muestra una gran imagen central de tonos grises y negros. Es habitual la presencia de shock. Da cuenta de la percepción de la figura paterna arquetípica y la relación con las figuras de autoridad. Según Cristina Weigle da cuenta de “el padre edípico y la autoridad”</p>
	<p>Lam V: se observa una figura central oscura, fácilmente identificable. Es posiblemente la imagen mayormente estructurada de todas las que conforman la prueba. Es la lámina en que el nivel de saturación proyectiva es menor. Al ser la lámina en que se identifica con mayor facilidad un contenido, el fracaso adquiere mayor relevancia clínica. Se utiliza para la obtención del índice de realidad (IR). Según Cristina Weigle da cuenta de “la realidad”</p>



	<p>Lam VI: muestra una imagen central oscura en que habitualmente se delimitan dos zonas, una inferior de mayor área y una superior de tamaño menor. Es la lámina que da origen a un mayor número de respuestas de contenido sexual. Da cuenta de la sexualidad masculina. El shock frente a esta lámina y más específicamente el fracaso sugiere conflictos en el área de la sexualidad. Según Cristina Weigle da cuenta de “la sexualidad masculina y la heterosexualidad”</p>
	<p>Lam VII: Consta de una imagen simétrica en que ambas partes aparecen divididas por un gran espacio blanco. Se asocia a la esfera de la sexualidad femenina y también a la figura materna. Según Cristina Weigle da cuenta de “la figura materna internalizada y la sexualidad femenina”</p>
	<p>Lam VIII: Es la primera de las tres láminas cromáticas. Elicita fácilmente respuestas, especialmente en los detalles laterales. Según algunos autores habla de la relación afectiva con el medio. Cristina Weigle menciona que da cuenta de “la fantasía de curación y los afectos socializados”. Se utiliza para la obtención del índice de realidad (IR)</p>
	<p>Lam IX: es la lámina en la que se observa la mayor cantidad de fracasos, probablemente por las dificultades, dada su ambigüedad, para distinguir contenidos. Es la lámina con el mayor nivel de saturación proyectiva. Según Cristina Weigle da cuenta “de la sublimación y la relación de objeto parcial”</p>
	<p>Lam X: Es la lámina que presenta la mayor variedad de colores, con los detalles claramente delimitados. Las respuestas globales son escasas. Según Cristina Weigle da cuenta de “el espacio vital y el medio ambiente”. Elicita fácilmente respuestas, de modo que el shock y el fracaso tiene implicancias clínicas relevantes. Se utiliza para la obtención del índice de realidad (IR)</p>



I.- CATEGORIAS DE LOCALIZACION (¿DÓNDE?)

TABULACIÓN DEL TIPO APERCEPTIVO O MODO DE APERCEPCION (Ana María Alessandri):

- 1) Respuestas Globales (G). (W en otras tabulaciones)
- 2) Respuestas de Detalle Grande (D).
- 3) Respuestas de Detalle Pequeño (Dd). (Dr en otras tabulaciones)
- 4) Respuestas de Espacio en Blanco (s).
- 5) Respuestas de Detalle Oligofrénico (Do).

Para definir el Tipo Aperceptivo se utilizará el criterio clásico de Rorschach con las modificaciones propuestas por Klopfer.

Según el modo como el sujeto percibe la mancha, se distinguen los siguientes tipos de respuestas:

1. Respuestas Globales (G): corresponden a las respuestas que incluyen la totalidad de la mancha. Si en la interpretación sólo se deja fuera un pequeño detalle, la respuesta puede estimarse como una G "incompleta". (Klopfer propone tabularlo con el signo /G. Se relaciona con espíritu crítico, perfeccionista, y sobre exigente consigo mismo.
Al tabular las respuestas globales es importante señalar si se trata de una G de buena, regular o deficiente calidad. Asimismo debe consignarse la presencia de respuestas G patológicas, tales como las Contaminadas, las Combinatorio-Confabulatorias, las Confabulatorias, etc.
2. Respuestas de Detalle Grande (D): corresponden a aquellas en que el sujeto selecciona una parte de la mancha, cumpliendo las siguientes características que son, precisamente, las que permiten diferenciarlas de las respuestas de Detalle Pequeño (Dd):
 - a) Cuando la parte elegida por el sujeto corresponde a una subdivisión obvia de la mancha, tanto en su extensión como en su delimitación (Ej. Lám. I, detalle central: "una mujer");
 - b) Cuando el área seleccionada, sea grande o pequeña, corresponde a una zona frecuentemente elegida por la mayoría de los sujetos (Ej.: Lám. V, la zona final más clara de los detalles laterales: "un pie o una pata de animal").
3. Respuestas de Detalle Pequeño (Dd): incluyen todas aquellas respuestas que no son G ni D y que se caracterizan, además de su menor tamaño, por su escasa frecuencia, o por no llegar a constituir subdivisiones obvias de la mancha (Ej.: Lám. IV: zona central inferior, las dos pequeñas salientes del centro: "dos pies"). *(Se debe tomar en cuenta que las expresiones "respuestas de detalle grande" o de "detalle pequeño", no siempre dan cuenta de las características del área utilizada para la interpretación. De hecho algunas respuestas "Dd", abarcan áreas de la lámina más extensas que otras tabuladas como "D". Una expresión más cercana a lo observado en las respuestas que entregan las personas sometidas a la prueba, para la descripción de estas categorías podría ser: Respuesta de detalle usual (D) y respuestas de detalle inusual (Dd).)*



4. Respuestas de Espacio en Blanco (s): corresponden a respuestas que utilizan las áreas blancas de la lámina, pudiendo distinguirse los siguientes tipos:
- Gs: Respuestas que incluyen el total de la mancha (G), junto con espacios en blanco (Ej.: Lám. I: "Máscara", en que todo lo negro es la máscara, pero los "s" son interpretados como los "ojos", la "boca", etc).
 - Ds: Cuando la respuesta dada abarca únicamente uno de los tres espacios en blanco considerados como D y que aparecen en las láminas II, VII y IX. (Ej.: "avión o cohete", en el espacio en blanco de la Lám. II). Cuando la respuesta corresponde a un D, sea gris, negro o cromático, que incluye además, un "s" (Ej.: Lám. IX, el área verde: "la cabeza de un animal", siendo el "s" interpretado como el "ojo").
 - Dds: Se distinguen dos subtipos:
 - Cuando la respuesta abarca exclusivamente un espacio en blanco, pero éste no corresponde a los tres espacios señalados anteriormente (Láms. II, VII y IX) (Ej.: Lám. I: "un duende" en el "s" superior).
 - Cuando la respuesta corresponde a un Dd gris, negro o cromático que incluye, además, un espacio en blanco. (Ej.: Lám V, en el extremo de los detalles interpretados generalmente como las "alas del murciélago", seleccionar las dos prolongaciones e interpretarlas como "boca de cocodrilo abierta", indicando, el sujeto, que lo que le da la sensación de estar abierta es justamente el "s" que hay entre las dos prolongaciones).
 - En el cómputo final, las respuestas "s" se incluyen en las categorías de respuestas G, D y Dd. Entre paréntesis se consigna, además, su número total.
5. Respuestas de Detalle Oligofrénico (Do): en esta caso se percibe sólo una parte o fragmento de una respuesta "popular", cuando lo obvio es percibir el todo (Ej.: Lám. III: "una pierna", observada justamente en el área correspondiente a la figura humana estimada como "popular"). Al igual que las respuestas "s", las respuestas Do pueden darse en áreas D y Dd, debiendo ello consignarse en el cómputo final.

INTERPRETACION DE LAS CATEGORIAS DE LOCALIZACION

Para la interpretación de la localización se debe conocer los valores normales observados en la población general. Las categorías de localización en su conjunto se denominan "Tipo Aperceptivo" y se relaciona con aspectos intelectuales de la personalidad, describe por tanto un modo de relación intelectual con el medio.

La respuesta G se puede interpretar desde dos puntos de vista;

1. Desde el punto de vista intelectual; el sujeto establece desde lo cognitivo una relación con el total de la lámina, por lo tanto percibe y se relaciona también de un modo global con la realidad.

Implica capacidad de organizar las partes, relacionarlas entre si y asimismo abstraer (atribuir conceptos). Se considera además sintetizar estas partes en una totalidad y a la base se encuentra la capacidad de planificación.



Las G hablan de procesos intelectuales superiores; relativamente simples como la generalización (G de calidad dudosa), o bien relativamente más complejos como análisis y síntesis (G de buena calidad).

2. Desde el punto de vista volitivo; Rorschach lo denomina energía disposicional, por lo tanto para responder en G, el sujeto debe tener la energía psíquica suficiente, la cual se expresa en ambición de rendimiento, aspiraciones e iniciativa, y por lo tanto fuerza de voluntad.

El porcentaje de respuestas G esperado se estima entre un 25 - 35 %

Cuando G% aparece aumentado (G% >35%), el sujeto se mueve en un plano más bien teórico y por lo tanto sus vínculos con la realidad concreta se encuentran disminuidos. Son sujetos con un importante énfasis en la intelectualización, en el control y con una ambición neurótica de rendimiento. Cuando esto ocurre pero la G es de mala calidad, podría estar relacionado con alteraciones a nivel de contenido del pensamiento.

G% disminuido (G% <25%): Se asocia a disminución de la energía disposicional, sujetos mas bien pasivos, probablemente abúlicos, lo que podría traducirse en rasgos depresivos. Por otra parte da cuenta de personas en que el pensamiento opera a nivel concreto o con un detallismo extremo.

Respuestas DG: son aquellas respuestas en las cuales a partir de un detalle percibido se generaliza a toda la mancha (“pars pro toto” o tomar la parte por el todo). El sujeto estructura la realidad a partir de segmentos de ella. Pueden tener “buena” o “mala” calidad formal, si corresponde a una “buena” forma; da cuenta de sujetos impulsivos, apresurados, que no se dan el tiempo para reflexionar o razonar. Estas respuestas es posible encontrarlas también en protocolos de adolescentes y cuando aparecen en bajo número pueden no tener un significado patológico. Por otro lado si es de “mala” calidad; habla de personas en que predomina el pensamiento omnipotente, dando cuenta de un tipo de funcionamiento con características de proceso primario y dificultades para relacionarse de manera apropiada con el medio.

Respuestas D: En un protocolo normal debieran ser las que aparecen con mayor proporción. Al menos 2/3 (65-75%) del total de las respuestas de localización debieran clasificarse en esta categoría. Su significado se analiza a partir de los dos criterios mencionados en la tabulación:

- Desde el punto de vista intelectual, las D se relacionan con el pensamiento de tipo concreto y práctico.
- Desde el punto de vista perceptivo da cuenta de la capacidad para percibir de manera consensuada los aspectos más obvios de la realidad de modo que se considera como un indicador de adaptación social.

Lo normal o esperado para el porcentaje de respuestas D (entre 65 - 75%), habla de sujetos que se interesan por los hechos concretos de la realidad y el sentido común, además de tener la capacidad de aprehender la realidad y por tanto de adaptarse socialmente



D% aumentado; habla de sujetos orientado a lo práctico y a la base de su pensamiento aparecen los hechos concretos y el sentido común, se observa en personas conectadas con la realidad concreta, con algunas dificultades en el plano de la abstracción. Además puede corresponder a un sujeto sobre adaptado socialmente, por lo tanto dependiente del resto y con un nivel de creatividad menor.

D% disminuido; sujetos con dificultad para captar los aspectos más obvios de la realidad y de la vida cotidiana, con dificultad de interacción y contacto social.

Dd: corresponde al tipo de respuestas en que se utiliza como referente de la lámina áreas que corresponde a detalles inusuales de interpretación. La proporción de respuestas de este tipo no debe superar el 10% del total. Implica centrarse en detalles que para otros no son percibidos comúnmente, dando cuenta de una capacidad de observación minuciosa de la realidad, preocupación por lo nimio y por aspectos irrelevantes de la realidad.

- Dd% aumentado en desmedro de D, da cuenta de sujetos con contacto social reducido, críticos, con dificultades para discriminar lo esencial de lo accesorio. En obsesivos y paranoides este indicador se ve aumentado.
- Dd% aumentado en desmedro de G, habla de personas con un rendimiento intelectual limitado, asimismo una capacidad de análisis disminuida, ya que refleja cierta incapacidad para trascender detalles irrelevantes.

Respuestas "s": Implica percibir la realidad de manera distinta al resto, ya que da cuenta de interjuego en los planos figura fondo. Habla de tendencias oposicionistas y dependiendo del contexto en que ésta se sitúe, puede estar relacionado con agresividad y también creatividad.

Otro concepto importante además del Tipo Aperceptivo, es el de la "Sucesión del Modo Aperceptivo" en que la elaboración G-D-Dd-s, sería el orden lógico que se sigue al dar sus respuestas y habla del modo en que nos enfrentamos a la realidad. En algunos protocolos, en especial aquellos con un bajo número de respuestas, se dificulta la observación de la sucesión.

INTERPRETACION DE LA SUCESION DEL MODO PERCEPTIVO

Cuando el orden sistemático se encuentra en las 10 láminas; hablamos de una sucesión rígida, y por lo tanto deducimos que el modo de enfrentar a la realidad tiene estas características, rigidez, y no admite variaciones

9-7 láminas: sucesión ordenada. Habla de un sujeto con método pero con suficiente flexibilidad para enfrentar una tarea de distintos modos

6-3 láminas: sucesión relajada o suelta, el sujeto tiene algo de método, sin embargo va a enfrentar con mucha frecuencia la tarea de distintas maneras.

2-0 láminas: sucesión disgregada, implica ausencia de método para enfrentar la realidad, por lo tanto cambia constantemente, sin un patrón establecido.



II. DETERMINANTES (¿POR QUÉ?)

Se entiende por determinante, las características, aspectos o elementos de la mancha que evocan en el sujeto la identificación del contenido específico para cada respuesta.

1. **Forma: (F+, F+/-, F-, Fv, Fs)**

Se utiliza cuando la interpretación surge exclusivamente determinada por la forma de la mancha. Pueden distinguirse los siguientes tipos de respuesta formal:

- F +: Existe adecuación entre la forma de la mancha y el contenido evocado. Se acepta también el criterio de algunos autores que incluyen en esta categoría aquellas respuestas formales que aparecen con alta frecuencia.
- F -: Cuando la respuesta evocada es formalmente inadecuada o arbitraria con respecto a la mancha, ya sea por falta de semejanza o por corresponder a respuestas "inexactas" o "imprecisas".
- F+/-: Cuando la semejanza entre la forma y el contenido es dudosa, no alcanzando la exactitud de la F+ y tampoco, la arbitrariedad de las respuestas F-.
- Fv: Cuando el contenido de la respuesta no posee en la realidad una forma precisa, sino que ésta es vaga o indefinida (Ejs.: nubes, mapas, islas, etc.).
- Fs: Cuando una respuesta que inicialmente parece adecuada (F+), en la justificación se desdibuja llegando a conformar una forma mal vista (F-). Se denomina también como "repuesta echada a perder" o "spoiling". En el cómputo formal se contabiliza de la misma forma que una F-.

El determinante de forma es el más frecuente de los determinantes. Puede llegar a constituir el 50% del total de ellos.

Los criterios para establecer la calidad formal son básicamente dos: Criterio estadístico y el Criterio basado en el juicio del examinador.

1. Criterio estadístico

Criterio establecido por H. Rorschach

- Basado en la frecuencia de las respuestas, por lo tanto las F+ son las respuestas frecuentes.
- Hay respuestas no frecuentes, mejores que las frecuentes; F+
- Hay respuestas no frecuentes, peores que las frecuentes; F-

Críticas al criterio de Rorschach:

- No señala que se entiende por respuestas frecuentes
- No define los criterios para determinar "mejor" o "peor"



Zulliger señala que las respuestas F+, son las respuestas frecuentes y por lo tanto las adecuadas. Cuando la respuesta no es frecuente el examinador debe preguntar ¿veo yo eso?, si no lo veo, utilizo el criterio de jueces (pregunto a mis colegas).

Beck estableció un vínculo entre las respuestas F+ y sujetos inteligentes. Construyó una larga lista de respuestas F+. Una respuesta F+ es aquella que aparece 3 veces o más en una muestra de 157 protocolos revisados. Relaciona inteligencia con calidad formal; si bien este vínculo existe, no es absoluto.

Criterio de transición de Rappaport: Para determinar F+, hay que basarse en el criterio de frecuencia y en el juicio del examinador: “las calidades de las respuestas formales se halla determinada por la medida en que el contenido se muestre congruente con la forma del área escogida”.

Criterio basado en el juicio del examinador: establecido de acuerdo a lo propuesto por Klopfer; señala que se deben examinar 3 elementos para definir la calidad formal de la respuesta

- Considerar las cualidades formales de la mancha; ya que si bien el estímulo es plástico, no admite todo tipo de interpretación.
- Considerar las cualidades convencionales del concepto, se refiere a la forma convencional, ej: mariposa, forma de mariposa.
- Evaluar las características formales del concepto tal como las imagine el sujeto (ej: las personas imaginan distinto un marciano). Estas diferencias deben ser consideradas, por lo tanto hay que tomar en cuenta criterios más amplios para los diferentes conceptos que se ponen en juego.

Otros autores como Rappaport, proponen los siguientes códigos de tabulación para la respuesta de forma: F+ superior: respuesta que no es frecuente (se considera también como una respuesta original bien vista, “F+ Original”) que implica una organización compleja y resulta totalmente adecuada a la estructura de la mancha

- F+: tampoco se trata de una respuesta frecuente y la correspondencia entre la imagen de la lámina y el concepto no es tan perfecta como F+ superior, pero es adecuada
- Fo: se consideran como F+, se tabulan como Fo, porque son obvias, frecuentes (F+ populares)
- F+-: no es tan adecuada como las F+, pero tampoco tanto tiene las características de arbitrariedad de las F-, en general es adecuada con algunos aspectos inadmisibles
- F-+: aunque sigue siendo adecuada, tiene varios aspectos inadmisibles
- Fv: no son ni F+, ni F-, ya que el concepto utilizado por el sujeto no tiene forma definida (vaga)
- F-: no hay concordancia entre la mancha y el concepto
- Fs: (spoiling); Cuando el sujeto, desde la elaboración inicial de una respuesta de aparente buena calidad, en la justificación de la misma la desdibuja y empeora durante el interrogatorio (respuesta echada a perder).



Indicadores de tipo cuantitativo relacionados con el determinante de forma:

Determinante de Forma (Indicadores)

$$F \% = [(N^{\circ} F_{\text{puras}}) / R] * 100$$

$$F \% \text{ ext} = [(N^{\circ} \{F_{\text{puras}} + F_{\text{dp}}\}) / R] * 100$$

$$F + \% = [(F+) + (2/3F_v) + (1/2F_{+/-}) / \text{Total F}] * 100$$

$$F + \% \text{ ext} = [(\{F_p, F_{dp}\} + 2/3\{F_p, F_{dp}\}_v + 1/2\{F_p, F_{dp}\}_{+/-}) / F] * 100$$

F%, indica el número de respuestas en que el determinante exclusivo que aparece son las formas puras (Nº F_{pur}), relacionándolo con el total de respuestas (R).

F+%, indica la proporción de las formas bien vistas en relación al total de respuestas de forma puras. Considera las respuestas en que aparece F+, F+/- y F_v, ponderadas en 1, 2/3 y 1/2 respectivamente.

INTERPRETACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE FORMA

Entregar una respuesta en que el determinante exclusivo es la forma, implica enfrentarse al mundo de modo realista, y objetivo; por lo tanto deja de lado la dimensión afectiva e impulsiva, lo cual se adquiere gracias al proceso de socialización, en que a través del desarrollo se aprende la cualidad objetiva y real del objeto, dada por su estructura formal. La "forma" habla de la estructura que utiliza la persona para entregar su respuesta. Da cuenta del examen y juicio de realidad.

Aspectos psicológicos relacionados con el Determinante de Forma.

Capacidad Intelectual:

- Observación acuciosa de la realidad; requiere de atención y concentración.
- Memoria; la imagen vista en la mancha se relaciona con huellas mnémicas de ciertos conceptos.
- Razonamiento lógico formal; permite discriminar y razonar sobre lo percibido.

Examen de realidad:

- Conocimiento de la realidad de modo objetivo, sin la distorsión que implican los afectos y necesidades.
- Separar el mundo vivencial propio (subjetivo) de los demás, a la base esta la diferenciación yo - no yo.
- Capacidad de crítica de las propias producciones.



Control a priori o control represivo:

- actúa de modo que los impulsos y emociones no interfieran en el examen de realidad.
- F%, Implica separación de la realidad en términos de razón v/s afectos y necesidades.
- F+%; Implica cuan eficiente es dicha separación.

SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE F% (F% esperado: 30 - 50%)

F% representa la autonomía de los procesos intelectuales, respecto a sus emociones y sentimientos. Habla de la capacidad del sujeto para que su conducta y pensamiento estén determinados por consideraciones lógico- formales y también para evitar la intrusión de los afectos e impulsos en el curso de los procesos lógico formales.

F% aumentado: autonomía de los procesos intelectuales alejando elementos emocionales; convencionalismo, formalismo, rigidez, pensamiento estereotipado, pérdida de la espontaneidad y de riqueza afectiva. Constricción; el sujeto no conoce ni responde a sus propias necesidades ni a estímulos afectivos del medio.

F% Disminuido: Capacidad disminuida para mantener una actitud objetiva, percepción personalizada de la realidad, carencia de persistencia, inmadurez, examen de realidad subjetivo, tendencia a la impulsividad.

SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE F+%: (F+% esperado: 80 y 90%)

F+%; indica cuan eficiente es la capacidad del sujeto para ser autónomo en los procesos intelectuales.

- eficiencia de las consideraciones lógico formales.
- éxito en el examen de realidad.
- eficiencia de la actitud crítica ante las propias producciones.

Si no es eficiente, dado que no existe la posibilidad de separar lo emocional de lo intelectual, da cuenta de probable alteración del juicio de realidad.

INDICADORES FORMALES EXTENSOS (F% ext y F+% ext)

El F%, y el F+%, evalúan como funciona el control exclusivamente desde lo cognitivo racional, dejando de lado afectos e impulsos, lo que se denomina Control a priori. En cambio el F% ext y el F+% ext hablan del control a posteriori, la intrusión de los impulsos y afectos.

F% extenso: Sumatoria de todas las respuestas "F" como determinante único o principal, independiente de su calidad formal. Porcentaje esperado entre 85 - 95%.

Indica:

- Control a posteriori, es decir capacidad de control una vez que los afectos e impulsos ya han invadido al sujeto.



- la medida en que aun las expresiones espontáneas del sujeto se adaptan a las consideraciones lógico – formales.

F+% extenso: Proporción de las respuestas que tiene F como elemento principal, pero con una calidad formal “+”, “+/-” o “v”. Valor esperado entre 85 - 95%.

Indica:

- Eficiencia y calidad del control a posteriori.
- Calidad del examen de realidad cuando el sujeto está invadido de elementos afectivos e impulsos.

Cuando el control no es eficiente, el examen que hace el sujeto de la realidad es invadido por los afectos e impulsos. Da cuenta de percepción subjetiva de la realidad, con dificultades para consensuarla.

2. MOVIMIENTO: (M, FM, Fm, mF, m)

Las láminas son esencialmente estáticas, pero algunas personas adscriben movimiento a las imágenes (Fenómeno de doble ilusión). Se utiliza cuando las interpretaciones son dadas a partir de aspectos kinestésicos, además de las percepciones formales.

Se distinguen 3 tipos de movimiento;

- Movimiento humano (M): aquellas respuestas que involucran una actividad humana y ésta puede ser activa o pasiva, no importando quien la haga (no necesariamente debe ser una persona). Se consigna calidad formal, ya que la forma está implícita.
- Movimiento animal (FM): Toda acción animal que sea realizada por un animal real o de fábula. Se consigna calidad formal, ya que la forma está implícita.
- Movimiento inanimado (m): son movimientos en que el centro de acción no lo ocupa un ser vivo humano o animal. El contenido aparece en movimiento como resultado de la acción de una fuerza externa. Puede corresponder a tres subtipos:
 - Fm: objeto inanimado con forma definida. Se consigna calidad formal.
 - mF: objeto inanimado sin forma definida, tiene una forma vaga o el movimiento es el elemento central y secundaria la forma.
 - m: objeto inanimado sin forma. Solo el movimiento ej: sensación de presión.

TIPOS DE RESPUESTA DE MOVIMIENTO HUMANO Y ANIMAL

Según Rorschach, estas respuestas se pueden clasificar en primarias; donde la forma y el movimiento se integran en un solo acto perceptivo, y secundarias, donde la forma y el movimiento se integran de manera sucesiva.

Se evalúa su calidad formal, la cual esta implícita en ambos tipos de movimiento: +, +/-, v, -, s.



Pitrowsky incluye a esta clasificación las siguientes categorías, que definen como se elabora la percepción de movimiento.

- M flexión: cuando el sujeto se contrae en el espacio y se deja llevar por la fuerza de gravedad, por lo tanto es más pasivo.
- M extensión: cuando el sujeto se expande en el espacio y vence la fuerza de gravedad, por lo tanto es más activo.
- M bloqueado: flexión y extensión, pero estas se anulan, por lo tanto no hay desplazamiento en el espacio.
- M complejo: movimientos complejos que integran flexión y extensión.
- M postural: se define como postura de movimiento, no hay desplazamiento en el espacio ya que es una actitud preparatoria para empezar el movimiento la actitud que resulta después del movimiento.
- M proy: posibilidad de movimiento es un movimiento potencial, pero alguien tiene que realizarlo.

SIGNIFICACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE MOVIMIENTO

Desde la perspectiva de Pitrowsky dar una respuesta de movimiento implica una doble ilusión; por una parte percibir que en la lámina se visualiza algo distinto a una mancha, y por otro se percibe la sensación de movimiento (impacto kinestésico). En este tipo de respuestas en general hay una mayor injerencia por parte del sujeto, ya que se relaciona con aspectos más profundos de la personalidad.

SIGNIFICACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE MOVIMIENTO HUMANO

- Inteligencia: mientras más inteligente es el sujeto mas podrá integrar forma con movimiento, por lo tanto respuestas de mejor calidad.
- Creatividad: es una creación del sujeto, ya que no está en la lámina.
- Autoconcepto: detrás de la proyección hay una identificación del sujeto con una acción humana, por lo tanto está siendo capaz de identificarse en la imagen.
- Empatía: en la medida en que soy capaz de identificarme con otro soy capaz de comprender su sentir.
- Impulsos internos: Aparecen integrados a un sistema de valores (éticos), por lo tanto son impulsos que el sujeto ha sido capaz de ordenar.
- Rol vital: relacionado con los tipos de actividad. Sujetos con predominio de M en Extensión, son activos, con iniciativa, asertivos, y confianza en si mismos. M en Flexión, da cuenta de personas más bien pasivas, sumisas, complacientes, dependientes. M Bloqueado, sujetos indecisos, dudosos y evitativos. M Postural, sujetos cautelosos, inhibidos, limitados. M Proyectado, representa un deseo no realizado (demostrar que soy activo, pero no lo soy).

SIGNIFICACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE MOVIMIENTO ANIMAL

El análisis de las respuestas FM, siempre se debe hacer considerando la relación con las M. Se espera que el número de FM sea siempre igual o menor al número de M. Las FM están relacionadas con los impulsos más básicos, con la vida instintiva y su presencia elevada, a diferencia de las M da cuenta de una capacidad empática más baja y dificultades en la identificación. Habla también de aquellos impulsos de



gratificación inmediata, que el sujeto no necesariamente va a llevar a cabo. Esto último va a depender del grado de control sobre los afectos, es decir la relación entre $FC : CF : C$. Se espera que $FC > CF + C$.

SIGNIFICACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE MOVIMIENTO INANIMADO

La identificación del sujeto es más lejana que las respuestas de movimiento humano.

Los impulsos estarán fuera de control del sujeto y amenaza la integridad de la organización de la personalidad. Es índice de conflicto y ansiedad.

- F_m : impulso amenazante al que el sujeto pone una barrera, evitando el conflicto.
- mF : el control existe pero es débil, por lo tanto puede que el control sea inoperante, pudiendo haber conflicto.
- m : no existe control sobre los impulsos. Presencia de ansiedad y angustia de difícil manejo frente al conflicto. Se espera que $F_m > mF + m$.

INDICADORES RORSCHACH, RELACIONADOS CON LAS RESPUESTAS DE MOVIMIENTO

$G:M$ (normal 3-2:1) Tiene la suficiente cantidad de energía para concretar efectivamente su capacidad imaginativa.

4:1 Sujeto realizador, pero van a ser copias o reproducciones, tiene energía pero no es productivo, lo hace más allá de sus reales capacidades, probablemente no crea nada nuevo.

1:4 Sujeto con un potencial creativo importante, pero que sin embargo no cuenta con la energía suficiente para concretar dicho potencial. Planifica desde la fantasía sin concreción de metas.

$M : FM$ (normal, 2:1).

$2M : 1FM$ La mayoría de las necesidades de sujeto se encuentran jerarquizadas, por lo tanto el sujeto las tiene controladas; es capaz de postergar la gratificación, sin perder la espontaneidad y libertad que implica las FM .

$3M : 1FM$ Hay predominio de la jerarquización. La satisfacción esta disminuida, por lo tanto hay un control rígido. Así los impulsos están reprimidos y no integrados a la personalidad. Esto es por que hay un conflicto con la satisfacción inmediata. Son sujetos menos libre, menos espontaneo, y con un manejo represivo y conflictivo de las necesidades.

$FM=M$ Indica que el sujeto tiene la misma cantidad de necesidades jerarquizadas que las de gratificación inmediata, por lo tanto es riesgoso por que el control es igual al descontrol. A pesar de que hay un control, también da rienda suelta a sus impulsos, pudiendo caer en actitudes infantiles, dependiendo de otros elementos.

$2FM : 1M$ son sujetos con un manejo impulsivo, inmaduro ya que hay un predominio de la satisfacción inmediata de sus impulsos, sin embargo se deben analizar otros elementos de control.



$M < 1.5 \times (FM + m)$ necesidad de gratificación inmediata a impulsos que no controla. Además el control sujeto a una tensión interna no le permite utilizar sus recursos para una solución constructiva a sus problemas.

$M = (FM + m)$ ocurre un evento parecido a $M = FM$. Hay tensión y conflicto pero toda esta esfera impulsiva esta controlada por M, lo que le da estabilidad y control.

Respuesta de Color (Tomado de Ana María Alessandri)

Color: Se tabula como tal siempre que intervenga como determinante de la respuesta el color, sea éste cromático, acromático o los matices claro-oscuros de la lámina. Se distinguen, según este determinante, tres tipos de respuestas:

- a) Respuestas de Color Cromáticas. (C).
- b) Respuestas de Color Acromáticas (C').
- c) Respuestas de Claro-Oscuro (c, K, k)
- a. RESPUESTAS DE COLOR CROMÁTICAS (C): son aquellas en que el determinante es el color propiamente tal, con exclusión del negro, del gris y del blanco. Según el grado de importancia que tiene el color en la evocación del contenido se distinguen los siguientes subtipos de respuestas cromáticas:
 - Respuestas de Forma-Color (FC): Cuando los contenidos están determinados fundamentalmente por la forma, teniendo el color sólo un valor accesorio. (Ej.: Lám. III, en el rojo central: "una mariposa"). Según la concordancia que existe entre la forma real del contenido y la de la lámina, se tabulan como FC+ y FC-.
 - Respuestas Color-Forma (CF): Cuando es el color el que tiene mayor influencia en la elección de la respuesta, siendo la forma, en cambio, un determinante secundario. Existen dos condiciones para tabular CF:
 - Cuando el sujeto en forma espontánea, o en el curso del interrogatorio, manifiesta que ha sido el color lo determinante del contenido.
 - Cuando el color interviene en respuestas de contenido formalmente impreciso (Ej.: "manchas de sangre").
 - Respuestas de C Puro (C): se trata de respuestas cuyo determinante exclusivo es el color, ya que los contenidos carecen en absoluto de forma (Ej.: "sangre", sin mencionar la palabra mancha; "vegetación"; "atardecer", etc.).

Desde un punto de vista cualitativo, aun cuando no intervienen en la estimación del Tipo Vivencial pero poseen un valor interpretativo, se distinguen los siguientes subtipos:

- C Arbitrarias (Fç): Son aquellas en que el color que determina o influye en la respuesta, no tiene una concordancia con la realidad (Ej.: "un mapa" (¿por qué?) "porque así se dibujan para diferenciar, mediante los colores, un país del otro"). Las respuestas de color arbitrarias pueden ser Fç o çF, según la importancia de la forma y/o del color en la estructuración de la respuesta.



- C Artificiales o C Forzadas (F-C): Son respuestas FC en que la forma es el determinante fundamental, pero el sujeto agrega o menciona también el color, en circunstancias que éste es totalmente inadecuado ya que no guarda ninguna relación con el color real del contenido de la respuesta (Ej.: Lám. VII: "Dos panteras rosadas").
- Mención de C (Cn): Se caracterizan porque el sujeto se limita a dar como única respuesta, los diferentes colores cromáticos que aparecen en la lámina (Ej. : "un color rojo, aquí uno verde"). En la tabulación de este tipo de respuesta se debe ser muy estricto, ya que si el sujeto muestra una duda o esboza el intento de una interpretación, o le atribuye al color una cualidad ("bonitos, armónicos", etc.), no deben tabularse como Cn.
- Proyección de C (Cp): Son respuestas que se dan exclusivamente en áreas acromáticas (grises) y en ellas el sujeto señala como determinantes la forma y un color cromático, que obviamente no aparece en la lámina (Ej.: Lám. I: "Una mariposa" (¿por qué?) "por la forma y por estas partes que las imagino con colores").
- Negación de C (Cd): Aquí el sujeto niega explícitamente y de modo espontáneo, la participación del color como determinante de su respuesta (Ej.: Lám. X, azules laterales: "Dos arañas, pero el color no tiene nada que ver"). Este tipo de negación puede ocurrir tanto en respuestas con color adecuado, como en contenidos con color inadecuado.
- Descripción de C (Cdes): En este caso, el contenido de la respuesta es exclusivamente el color pero a diferencia de las respuestas Cn, el sujeto señala características, cualidades o estimaciones valorativas del color (Ej.: "Veo una serie de colores, un amarillo, un verde, un azul... todos ellos son muy armónicos entre sí; realmente es un conjunto bonito de colores").
- Color Simbólico (Csym): Aquí el color se utiliza no por su valor cromático sino por su valor simbólico (Ej.: Lám. II: "Dos animales que se odian" (¿por qué se odian?) "porque estos rojos que aparecen aquí los asocio con agresión, con odio").

SIGNIFICACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE COLOR

Son respuestas emocionales ante un estímulo que se impone al sujeto (desde el punto de vista perceptivo) corresponde a reacciones afectivas ante estimulaciones externas, da cuenta de las herramientas psicológicas con se maneja el sujeto ante el impacto afectivo del medio.

FC: el sujeto es capaz de ejercer control sobre el impacto emocional sin perder la capacidad de reacción, responde con sentimientos apropiados al estímulo externo. Implica además adaptación afectiva y capacidad empática, existe control sobre la emoción, que permite entender el sentir del otro.

CF: Indica control insuficiente de la reactividad emocional. Se asocia a impulsividad, labilidad afectiva, egocentrismo, sugestionabilidad.

C: Da cuenta de pérdida del control afectivo, impulsividad. Se espera que $FC > CF + C$.



- F/C: respuestas más intelectuales que las forzadas; el sujeto responde al impacto emocional sin relación esencial con los propios sentimientos. Se responde en función de lo que se siente que demanda la situación. Superficialidad sin control, intento intelectual de adaptación afectiva no lograda.
- Csym: fuerte inclinación la respuesta emocional, pero es capaz de no expresarla abiertamente, el control es intelectual y teórico.
- Cdes: se evita el compromiso emocional y la expresión abierta de la emoción. Hay reserva y falta de contacto profundo.
- Cd: rechazo del estado actual del sujeto. Búsqueda de un estado más placentero.
- Cp: defensa contra la depresión, oculta tristeza aparentando alegría. Se transgrede la realidad del estímulo.
- Cn: el sujeto está sobrepasado por el impacto emocional, y no puede vincularse con el objeto. No controla sus emociones. Hay una afectividad sin control.

PROPORCIONES Y RELACIONES

FC : CF : C (normal: 2 : 1 : 0) Afectividad por lo general adaptativa y los afectos controlados permiten todavía algún grado de espontaneidad

FC > CF + C: control de la expresión impulsiva de la emocionalidad

FC < CF + C: control débil o nulo sobre la expresión impulsiva de la emocionalidad

Determinante de Color (Indicadores)

$$C \% = [(FC + CF + C) / R] * 100$$

$$\text{Fórmula de Color} \quad FC : CF : C = 2 : 1 : 0$$

Tipo Vivencial $M : \sum C$
 $M > C$ **Introversivo**
 $M < C$ **Extratensivo**
 $M = N^{\circ}$ total de respuestas M
 $C = 0,5 FC + CF + 1,5C$

$$RLC\% : [(N^{\circ} \text{ Respuestas Lam. VIII, IX, X}) / R] * 100$$





- b. RESPUESTAS ACROMÁTICAS: (C'): Corresponden a aquellas respuestas cuyo determinante es el color negro, gris o blanco. Al igual que en las respuestas de color cromático, las acromáticas se clasifican en respuestas FC', C'F y C', dependiendo esta tabulación de lo que manifiesta el sujeto sobre la importancia de la forma y/o del color en la estructuración de las respuestas. Ejemplos de estos subtipos de respuestas son:

FC': "Dos africanas agachadas sobre una olla" (¿por qué africanas?) "por la forma que poseen y también por su color negro".

C'F: Lám. VII: "Nubes" (¿por qué?) "más que nada por el color grisáceo y algo la forma".

C': Lám. II, espacio en blanco: "Nieve" (¿por qué?) "por el color blanco".

- c. RESPUESTAS DE CLARO-OSCURO: (c, K, k, Modelo de Klopfer).

Las Respuestas Acromáticas y las de Claro-Oscuro son, sin duda, las más difíciles de tabular. El propio Rorschach así lo alcanzó a señalarlas y los autores posteriores por lo general no coinciden en sus criterios de tabulación y en su interpretación. En esta parte utilizamos el criterio propuesto por Klopfer que a nuestro juicio, delimita mejor las características y la interpretación de estas respuestas. Por lo extenso del tema, sólo se resumen sus aspectos principales.

Estas respuestas se tabulan también según la forma en:

- Fc, cF, c: son aquellas en que el sombreado da la impresión de superficie y/o textura
- FK, KF, K: aquéllas en que el sombreado da la impresión de profundidad, de perspectiva y de difuminación (algo difuso).
- Fk, kF, k: el sombreado da aquí la impresión de una extensión o un espacio tridimensional, pero proyectado en un plano bidimensional.

En estas respuestas llamadas también por Klopfer "respuestas de sombreado", el contenido se encuentra determinado, en mayor o menor medida, por la percepción de los matices más claros o más oscuros de la lámina. Las respuestas de clarooscuro son dadas la mayoría de las veces en áreas acromáticas, pero también pueden observarse en interpretaciones de áreas cromáticas, siempre que el determinante esté dado, al menos en parte, por los diferentes matices del color. En este último caso, la respuesta se tabula como Fc y cualitativamente se le destaca como "c en C" (Ej.: "un helado de frutilla" (¿por qué?) "por el color y porque se ve como esponjoso").

Las respuestas de claro-oscuro se tabulan de acuerdo a los siguientes criterios:

Respuestas c: estas respuestas, llamadas también de textura o de superficie, se tabulan en los siguientes casos:

- 1) Alusiones a la textura, como por ejemplo: blando, duro, peludo, arrugado, lanudo, áspero, suave, etc.;
- 2) Referencia a aspectos de volumen (redondeado, cóncavo, etc.);
- 3) Impresiones de transparencia, brillantez, luminosidad, lustre, opacidad, etc.;



- 4) Cuando las finas diferenciaciones del sombreado permiten especificar partes del contenido, tales como rasgos faciales, indumentaria, etc., siempre que el determinante "c" no sea usado en el sentido de una delimitación de áreas

Respuestas K: También denominadas de Perspectiva y/o de Difuminación, se tabulan en los siguientes casos:

- 1) Cuando el contenido es visto en una perspectiva horizontal, de modo que el sombreado da el efecto de profundidad o de distancia (Ej.: Lám. IV global: "Un monstruo visto desde abajo hacia arriba, con la cabeza más lejos que las patas").
- 2) Cuando las respuestas aluden a "reflejos" a partir de la línea media de la lámina y colocada ésta en posición "b" o "d" (Ej.: "Un animal cruzando rocas y agua; acá, se refleja la misma figura, aunque menos clara". No debe tabularse K, si el reflejo constituye simplemente un efecto de la simetría y no se señalan, explícitamente, diferencias entre el reflejo y la imagen reflejada.
- 3) Contenidos "vistos desde arriba", o vistas aéreas (visiones verticales), en las cuales el sombreado contribuye al efecto tridimensional (Ej.: Lám. IV: "Podría ser una isla, con agua su alrededor, bahías y montañas; las áreas más oscuras serían las montañas, las más claras son las más bajas y planas y las partes blancas, serían las bahías y el agua").
- 4) En las respuestas que aluden a "entradas"; por ejemplo, "una entrada hacia una cueva", o a una visión a través de arcos u hoyos (Ej.: Lám. IX: "dos hoyos", en los Dd que aparecen en el espacio en blanco; 5) En las respuestas de difuminación, en las que implícitamente está la sensación de lo amorfo, o de lo esfumado (Ej.: nubes, neblina, humo, bruma, etc.).

Respuestas k: Existen dos tipos de contenidos precisos que se deben tabular como "k":

- 1) Las radiografías, y
- 2) Los "mapas topográficos", o de "relieve", en los que lo más oscuro indica el área más alta y lo más claro las áreas más bajas, sin que el sujeto perciba o señale profundidad y/o perspectiva.

Rorschach identificó las respuestas de claro oscuro como respuestas de color atenuada, percatándose que se reacciona ante estos estímulos, principalmente de dos modos: Entregando una respuesta de claroscuro o dando una respuesta de perspectiva o textura. Psicológicamente está relacionado con la adaptación afectiva, autocontrol y disposición depresiva.

La respuesta de Perspectiva, se relaciona con búsqueda de seguridad por los sentimientos de insuficiencia e inestabilidad, además de una tonalidad depresiva. En general dan cuenta de una afectividad cautelosa, y sentimientos depresivos.

SIGNIFICACION PSICOLOGICA DE LAS RESPUESTAS DE CLAROSCURO

Se relaciona con las necesidades primarias de seguridad, afecto y pertenencia

- Fc: se da en sujetos con un adecuado nivel de madurez, indica conciencia y aceptación de las necesidades infantiles por o tanto no existe la necesidad de contacto, sino que las orienta a necesidades de aprobación y pertenencia
- cF: se da en sujetos en que las necesidades de afecto infantil están presentes y existe clara conciencia de ello, estableciendo algún grado de control sobre estas necesidades.



- C: necesidad de afecto infantil indiferenciada, relacionadas con el contacto físico directo, normal en las etapas de la lactancia y primera infancia. Implican pasividad por parte del sujeto ya que dan cuenta de necesidades infantiles
- FK: intento de manejar la ansiedad a través de mecanismos de introspección objetivando el problema (tomando distancia de ellos)
- KF y K: control ineficiente o inexistencia de control, ansiedad e inseguridad difusa y flotante, no vinculada a un objeto proveniente de una frustración de necesidades básicas (ej: abandono), el sujeto no ha logrado establecer defensas o estas son ineficientes, pero existe conciencia de la ansiedad presente.
- Fk, KF, y k: varían en el grado de control respectivamente. Indican ansiedad igual que K, pero estas se esconden tras una fachada de control acompañadas de sentimientos de insuficiencia intelectual. Es la misma ansiedad de K, pero el manejo es menos eficiente.
- FC''W, C''WF, y C''W; habla de tonalidad de tinte eufórico
- Cuando se dan C'' y C''W: en sujetos normales hablamos de inestabilidad del animo y en sujetos patológicos refleja trastornos bipolares

INDICADORES RELACIONADOS CON LAS RESPUESTAS DE CLAROSCURO

Determinante de Claro/oscurο (Indicadores)

$$[(FK + F + Fc) / R] * 100 =$$

$$F : (FK + Fc) = \quad :$$

$$\text{Tipo Vivencial Potencial } (FM + m) : (C' + c)$$

$$FM + m > C' + c \quad \text{Potencial introversivo}$$

$$FM + m < C' + c \quad \text{Potencial extratensivo}$$

$$FC' : C'F + C' = 2 : 1$$

$$Fc : cF + c \quad ;$$

$$Fc > cF + c$$

$$FK : KF + K \quad ;$$

$$FK > KF + K$$

$$Fk : kF + k \quad ;$$

$$Fk > kF + k$$

Psicodiagnóstico,
 Hernán Zapata Fariás





B. Klopfer distingue entre respuestas diferenciadas e indiferenciadas

Diferenciadas : Fc, FK, Fk

Indiferenciadas : cF, c; KF, K; kF, k

Proporción Normal : diferenciadas > indiferenciadas

Si las indiferenciadas > diferenciadas, las necesidades básicas no se expresan adecuadamente, de forma madura como se esperaría y no están integradas a la personalidad, lo que conlleva desajustes en la adaptación personal.

Relación F: FK y Fc, lo normal es que $FK + Fc$, esté comprendido entre $\frac{1}{4}$ y $\frac{3}{4}$ de F.

Existe un desarrollo adecuado de necesidades de afecto y están integradas a la personalidad. El sujeto establece vínculos sin dependencia extrema de los otros.

$FK + Fc > \frac{3}{4}$ de F:

Presencia de excesivas demandas de las necesidades afectivas amenazando con desorganizar la personalidad del sujeto. Son sujetos muy demandantes, permanentemente insatisfechos en lo emocional.

$FK + Fc < \frac{1}{4}$ de F: Excesivo desarrollo del control por lo tanto represión, negación o falta de desarrollo de las necesidades de afecto, probablemente por experiencias de dolor o frustración tempranas.

$(F+FK+Fc)\%$: no debe superar el 75%.

$(F+FK+Fc)\%$ sobre 75% indica contricción afectiva, dejando poco espacio a la espontaneidad.

F%, cercano a 50%; y $(F+FK+Fc)\%$ inferior al 75%; indica rigidez atenuada y contricción modificada. Da cuenta de una persona menos rígida que la anterior.

F%, inferior al 50%, y $(F+FK+Fc)\%$ inferior al 75%: persona libre de contricción.

4. Relación Cromático y Acromático

$(FC:CF:C) : (Fc, cF, c, FC'', C''F, C'')$

cromático : textura y color acromático. Representa la respuesta afectiva atenuada, cautelosa y tímida, básicamente determinadas por necesidades de afecto que no necesariamente aparecen a la conciencia

Lo normal es 2 : 1. las necesidades de aprobación, afecto y apoyo no perturban ni interfieren en la respuesta a la estimulación afectiva del medio



1:2 : la respuesta al mundo externo ha sido interferida por una experiencia traumática que ha determinado un retraimiento. La persona teme a ser rechazada, por lo tanto reacciona tímida y cautelosa en el contacto social.

Acrom < ½ Crom

El sujeto no necesita afecto ni seguridad del resto, ni necesidades de pertenencia, por lo que no le importa expresar abiertamente sus emociones. Cuando predominan FC, expresa sus emociones de manera empática.

CATEGORIAS DE CONTENIDO (¿QUÉ?)

El enfoque que considera el contenido como parte del análisis formal, lo agrupa de modo conceptual. Las categorías conceptuales usadas son:

- Animal : A, Ad
- Animal Imaginario : (A), (Ad)
- Humano : H, Hd,
- Humano Imaginario : (H), (Hd)
- Anatómico : At, se diferencian del contenido humano, en cuanto para ser vistos, el cuerpo debe ser abierto, puede ser animal o humano
- Sexuales : Sx, no solo hace referencia a órganos genitales, es una categoría amplia
- Naturaleza : Nt
- Vegetal : Vg
- Geográfico : Geo ej: lagos, montaña, islas, etc
- Objeto : Obj
- Arquitectura : Arq
- Abstractas : Abs

Hay contenidos que se identifican como tales y se asocian a categorías, ejemplo; sangre (At) y explosión (Abs).

- **CONTENIDO ANIMAL:** Sea A o Ad, es el contenido mas frecuente, su valor normal es de 25 - 50%. Son contenidos fáciles de ver ya que poseen gran variedad de formas. Habla de Capacidad de adaptación, Reconocimiento intelectual de las normas (aunque no necesariamente las lleve a cabo) y puede ser analizado como Índice de estereotipia, ser reproductor y repetidor

(A+Ad)% Aumentado: implica convencionalismo, estereotipia, y hiperconvencionalismo

(A+Ad)% Disminuido: Habla debajo ajuste social o tendencia artísticas, dependiendo del resto del protocolo

1. **CONTENIDO HUMANO:** Valor normal de 10 - 20%. En general dan cuenta de interés por los asuntos humanos, empatía y autoimagen. Implica identificarse con alguien semejante a uno. Varía en calidad según el contenido humano



El interés y relación empática aparece en H. En Hd, (H), (Hd) implican interés en contactarse con otros, pero revestido de ansiedad y temor

- (H) y (Hd): miedo y ansiedad ante el contacto social. Tendencia al retraimiento
 - Hd y (Hd): contacto parcial con el otro, no se acepta en su totalidad
 - Hd: reconocimiento y contacto parcial con el otro, (Hd); contacto parcial fantaseado
 - Asimismo si las Hd > H: dificultad para mantener relaciones interpersonales exentas de angustia
2. CONTENIDO ANATOMICO: valores esperados entre 0 - 10%, excepto en sujetos con profesiones relacionadas con la anatomía

At % aumentado implica:

- excesiva preocupación por el cuerpo humano,
- tendencias hipocondríacas,
- frialdad emocional en las relaciones interpersonales, ya que el sujeto no se relaciona con un ser integral
- Complejo intelectual; son sujetos que exhiben conocimientos que no tienen (se acompañan generalmente de lenguaje y contenidos formales inadecuados)

4. CONTENIDOS VEGETALES Y NATURALEZA

Implican

- Distancia mayor con uno mismo
- Son expresión de inmadurez

5. CONTENIDO GEOGRAFICO Y ARQUITECTURA

Es un signo de ansiedad, ya que generalmente se asocia determinantes de claroscuro

CONTENIDO SEXUALES

Hay láminas que eliciten un mayor número de respuestas de este tipo. Mientras los contenidos sexuales no sean numerosos y tengan una forma adecuada, habla de una sexualidad madura y sana. Desde la teoría Psicoanalítica Roy Schaffer dice que si se tiene respuestas con contenido A, Obj, o H, aparentemente son contenidos distintos, pero tiene un tema en común. Por lo tanto lo importante es lo que subyace al contenido (la dinámica subyacente). Menciona que el contenido toma sentido a partir de la inclusión temática de los contenidos. El significado para la teoría psicoanalítica, dice que se debe considerar el contexto vital en que se encuentre el sujeto.

Desde un enfoque fenomenológico no se parte desde una teoría específica sino que es el propio sujeto quien entrega las significaciones al contenido, lo que lleva a tener tantas significaciones como sujetos existan. Presenta limitaciones pues influye el nivel intelectual del sujeto, la capacidad de insight y la visualización que el sujeto sea capaz de adscribir al contenido.



CATEGORIAS DE FRECUENCIA (¿POPULAR U ORIGINAL?)

Respuestas populares P, son respuestas que:

- Aparecen al menos en 1 de cada tres protocolos.
- El valor normal es entre 7 - 9 respuestas populares por protocolo.
- Las respuestas populares son de acuerdo tanto la forma como a la localización.

Indican:

- Capacidad de adaptación intelectual, ya que se comparte la modalidad de percibir con el otro. El sujeto reconoce lo que los demás reconocen.
- Participación del individuo en la modalidad perceptiva común a diferencia de A y D, hay un conformidad y reconocimiento de los estímulos comunes del medio, por lo tanto el sujeto sabe lo que debe hacer.
- Aceptación y reconocimiento de las normas sociales.
- Junto con A%, D%, es el 3er índice de adaptación social.

INDICE DE REALIDAD DE STEFAN NEIGER

S. Neiger, llama respuestas realistas, a los cuatro tipos de respuestas siguientes:

- Toda respuesta M habitual en la lamina III en posición "a" (hombres, monos, diablos, gnomos, pero no "esqueletos" ni "figuras").
- Murciélago en la lamina V, como respuesta G, aun cuando este no sea popular (P), como en el caso de la posición "c".
- Toda figura de animal en los D laterales en la lámina VIII, sea popular o no.
- Toda figura animal, en "D", sea popular (P) o no, en la lámina X.

Puntuación del Índice de Realidad de Neiger: Si la "respuesta realista" es dada en la lámina correspondiente en primer lugar, se habla de "buena observación" (en la lámina V se aplica también cuando se entrega el contenido "mariposa". Cuando aparece, pero no como primera respuesta Neiger habla de "observación lenta" y cuando no aparece lo califica como "falta de observación" (Bohm, E.; 1984).

- 2 puntos: toda respuesta de realidad dicha en 1° lugar, excepto en la lamina V que puede estar precedido por una mariposa.
- 1 punto: cada respuesta realista entregada en 2° lugar o posterior.
- 0 puntos: no aparece la respuesta realista.

Se obtiene un puntaje máximo de 8 puntos (2 como máximo por cada respuesta).



Respecto a la interpretación psicológica del Índice:

0 - 4 puntos:

- Control de la realidad disminuido y alterado, contacto con la realidad alterado.
- Relación anormal con el espacio, tiempo y valores.
- Apartamiento del mundo externo, alienación del mundo externo.
- Sujetos fantasiosos y confabuladores.

0 puntos; puntaje inexistente en sujetos sanos psíquicamente, 2 puntos; aparece en el 3% de personas sanas 3 puntos; aparece en el 6% de adultos sanos.

5 - 7 Puntos:

- Sujetos normales sin juicio de realidad alterado.
- Buena relación con tiempo, espacio y valores.
- Control de la realidad conservado.

8 puntos:

- Control de la realidad hipertrofiado (constricción).
- Sujetos formalistas e hiperconvencionales.
- “Huida en la trivialidad”, es un mecanismo de defensa, donde el sujeto diluye su responsabilidad en la realidad, por no ser distinto.
- Característicos en obsesivos y depresivos.
- Es indicador que habla en contra de una posible histeria.

TIPO VIVENCIAL M : C

Para establecer el Tipo Vivencial, debemos establecer una relación entre las respuestas de movimiento humano (M), y las respuestas de color cromático (FC, CF, C).

M: solo movimiento humano (1 pto c/u).

C: incluye FC (0,5 puntos), CF (1 punto), C (1,5 puntos), por lo tanto mayor valor el color.

Los tipos vivenciales posible de identificar:

- Coartado : M : C = 0 : 0
- Coartado unilateral : M : C = 0 : 1 ó M : O = 1 : 0
- Coartativo : M : C = 1 : 1
- Introversivo : M > C
- Extroversivo : M < C

FC > CF + C; Afectividad adaptativa (control conciente)



$FC < CF + C$; Afectividad de tipo egocéntrica (menor control sobre la afectividad)

Ambigüal $M = C$: Para Rorschach tanto la tendencia introversiva como la extroversiva coexisten y varían en su intensidad

TIPO VIVENCIAL Y SU SIGNIFICACION PSICOLOGICA

Predominio de M: tipo vivencial Introversivo

- Inteligencia mas bien diferenciada y creadora
- Mayor capacidad de creación
- Afectividad equilibrada
- Mayor vida interior, viven mas de sus propios impulsos y contenidos
- Menor capacidad de adaptación a la realidad
- Relaciones interpersonales mas bien intensivas (pocos amigos, pero profundos)
- Motilidad estable y mesurada (pero Piotrowski dice que identificare con M, implica mas movimiento)

Predominio de C: tipo vivencial Extroversivo

- Inteligencia estereotipada y reproductora
- Mayor reproductividad
- Afectividad inestable
- Mayor vida exterior
- Mayor capacidad de adaptación a la realidad
- Relaciones interpersonales mas bien extensivas (muchos amigos, relaciones superficiales)
- Motilidad inestable y excitada. Habilidad y destreza

Coartado: hay control y expresión atenuada de la realidad

- Formalismo
- Autocontrol
- Pedantería (solo se expresa intelectualmente)
- Se acompaña de sucesión rígida

Coartativo:

- Características similar al coartado pero atenuadas
- Acentuación de la lógica
- Controlados
- Afectivamente pobres
- Humor depresivo



Ambigüal:

- Buena productividad
- Creación interior
- Relaciones tanto extensivas como intensivas
- Capacidad de empatía
- Adaptación afectiva

Extratensivo Egocéntrico:

- Déficit de las funciones lógicas
- Afectividad no bien controladas
- Impulsividad
- Obstinación

Extratensivo Adaptativo:

- Buen funcionamiento lógico
- Adaptación afectiva
- Empatía

El tipo vivencial es un indicador que se relaciona con diversas dimensiones del comportamiento y la personalidad del sujeto.

FORMULA SECUNDARIA DEL TIPO VIVENCIAL DE KLOPFER. Klopfer agrega elementos a la fórmula del tipo vivencial y propone una segunda fórmula, denominada tipo vivencial potencial.

$$(FM + m) : (Fc + c + C'')$$

$$(FM + Fm + mF + m) : (Fc + cF + FC'' + C''F + C'' + FC''w + C''wF + C''w)$$

Tendencias introversivas potenciales : Tendencias extroversivas potenciales

- Si la fórmula 2° sigue la misma dirección del tipo vivencial; confirma la tendencia del sujeto; por lo tanto indica: madurez, armonía, adaptación.
- Si existen diferencias entre ambas relaciones, puede ocurrir que:
 - El sujeto está en una etapa de transición, y la fórmula 2° indicaría la dirección del cambio.
 - Existencia de una orientación secundaria que el sujeto no ha llevado a la acción y que es fuente de conflicto. La tendencia 2° es aquella que el sujeto reprime por que le provoca conflicto.

El tipo vivencial se puede vincular a otros indicadores como:

- S aumentado/ tipo vivencial Introversivo; autoagresión, culpa, rasgos depresivos.
- S aumentado/ tipo vivencial Extroversivo; dirige la agresión hacia fuera.



- H (contenidos humanos) permite discriminar si se refiere a lo que ve en los demás o a lo que ve en si mismo:
 - Tipo vivencial Introversivo/ H; el sujeto expresa su autopercepción.
 - Tipo vivencial extratensivo/ H; el sujeto expresa la percepción que tiene de los otros (esto va a depender de lo agresivo del tipo vivencial, adaptativo o egocéntrico).

RLC%: Respuestas a láminas coloreadas. Habla de la sensibilidad a la respuesta afectiva. Es la proporción de respuestas que se dan en las tres últimas láminas respecto del total de respuestas, su valor esperado es entre 20 - 40%.

Es un indicador de la capacidad de respuestas afectivas y relación emocional con los demás; esto lo da el color, quien determinara si hace que se produzcan más o menos respuestas al estímulo.

- RLC% disminuido; capacidad de respuesta emocional disminuida que puede representar un modo de ajuste característico del sujeto o una forma de defensa a estímulos afectivo.
- RLC% aumentado; capacidad de respuesta afectiva aumentada que puede ser potencial o real. Es potencial cuando el RLC% aumenta pero hay un escaso uso del color como determinante. Esto indica conflicto ya que hay una tendencia espontanea a responder afectivamente y hay actitudes conscientes de represión de la reactividad emocional.

Si el RLC%, señala la misma dirección que el tipo vivencial, y la formula secundaria entonces; indica estabilidad y permite calificar esta dirección como natural.



MODELO DE PSICOGRAMA PARA ANALISIS CUANTITATIVO

Tipo Aperceptivo			Productividad Ideosociativa			Área Interpersonal		
		Esperado			Esperado			Esperado
G%	60,0	25-35%	R	15	15 - 30	H%	26,3	10 - 20%
D%	40,0	65-75%	Dt	21		H : Hd	1 : 0	2 : 1
Dd%	0,0	0-10%	Ct	19		H : (H)	1 : 4	H > (H)
S%	20,0	0-10%	Fp	5		M : H	2 : 1	M = H
DG	0	0	Fdp	8		FC : CF + C	0 : 2	FC > CF + C

Adaptación Social			Examen de Realidad y Control de Impulsos			Afectividad y Vida Impulsiva		
D%	40,0	65 - 75%	F+%	10,0	80 - 90%	M : FM	2 : 4	M = FM
S%	20,0	0 - 10%	F+%ext	26,9	85 - 95%	M : FM+m	2 : 6	M = FM+m
A%	21,1	20 - 55%	F%	33,3	30 - 50%	C : C'	2 : 2	C > C'
P		3 - 8	F%ext	61,9	85 - 95%	H+A:Hd+Ad	3 : 0	H+A > Hd+Ad
			F+FK+Fc/R	33,3	30 - 70%	FC : CF: C	0 2 0	2 : 1 : 0
Efectividad Defensas			FK+Fc	0	1/4F - 3/4F	FC': C'F+C'	0 : 2	FC' : C'F + C' = 2 : 1
			Fv%	0,0	0 - 10%	FK : KF+K	0 : 1	FK > KF+ K
Fv%	0,0	0 - 10%	IR	4	5 - 7	Fm : mF+m	1 : 1	Fm > mF+m
FK,Fk,Fc:K,k,c	1 : 3	Dif > Indif	1/4F	1,25		Fc : cF+c	0 : 1	Fc > cF + c
C puras	0	0%	3/4F	3,75		C%	9,5	10 - 20%
mF + m	1	0%	FK + Fc menor que 1/4F			RLC%	26,7	25% - 35%
						At%	36,8	0 - 10%

Planificación y Actividad		
G:M	9 : 2	2-3 : 1

Tipo Vivencial		
M : C	2 : 2	M > C, Introversivo M < C, extroversivo
FM+m:C'+c	6 : 3	



Bibliografía:

- Aiken, L. Test Psicológicos y Evaluación, Edit, Pearson, Colección College, México, 2003.
- Alessandri, A. M.; "Test de Rorschach y Diagnóstico de la Personalidad", Ed. Universitaria, Leo Ediciones, Santiago de Chile, 1° edición, 1983
- Alessandro, M; Alonso, H; "El psicodiagnóstico de Rorschach, Interpretación", Ed. Klex, Bs. Aires, Argentina, 4° Ed., 2005.
- Anastasi A., Urbina S. Test Psicológicos. Editorial Prentice Hall. México, 1998.
- Andreucci P., Mafioleti, F.; Manual de Apoyo para la codificación e interpretación del test de Rorschach, UDP., 2001
- Aracena, M.; "Introducción al estudio del test de Rorschach", Ed. Andrés Bello, Santiago de Chile, 2° edición, 1980.
- Bohm, E.; "Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach", Ed. Morata, Madrid, España, 8° edición, 1984.
- Cassullo, M.M. Evaluación Psicológica y Psicodiagnóstico. Catálogos Editora. Argentina. 1996.
- Chaves Paz, M. I., Encuentro entre Rorschach y La persona bajo la lluvia, Lugar Editorial, Bs. Aires, Argentina, 2009.
- Exner JE. El Rorschach. Un Sistema Comprehensivo. Vol. 1: Fundamentos Básicos. 1ra ed. Madrid: Editorial Psimática; 1994.p.14-53.
- Exner JE. Manual de codificación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo. 5ta. ed. Madrid: Editorial Psimática; 2001.
- Exner JE. Guía de bolsillo de la calidad formal para el Sistema Comprehensivo. 1ra. ed. Madrid: Editorial Psimática; 1996.
- Exner JE, Sendín C. Manual de interpretación del Rorschach para el Sistema Comprehensivo. 2da. ed. Madrid: Editorial Psimática;1998.
- Hunsley, J., & Bailey, J. M. (1999). The clinical utility of the Rorschach: Unfulfilled promises and an uncertain future. *Psychological Assessment*, 11, 266-277.
- Kernberg, O. (1984). Trastornos Graves de la Personalidad. Manual Moderno.
- Klopfer, B. y Kelly, D. Técnicas del Psicodiagnóstico de Rorschach. Editorial Paidos. 1996.
- Morales, M^a Luisa, Psicometría Aplicada, Edit. Trillas, 1^a reimpresión, Agosto 1991, México
- Paredes, A.; Michelli, C.G., editoras; "Aportes Clínicos a la prueba de Rorschach", Santiago de Chile, Julio de 2008.
- Parisi S, Pes P. La clasificación del psicodiagnóstico de Rorschach. Roma: Editorial Kappa; 1990.
- Pasalacqua, A.; Alesandro, M.; "El psicodiagnóstico de Rorschach, Sistematización y nuevos aportes", Ed. Klex, Bs. Aires, Argentina, 5° edición., 2006.
- Pasalacqua, A.; Gravenhorst, M.; "Los Fenómenos especiales en Rorschach,", JVE Ediciones, Bs. Aires, Argentina, 6° edición., 2007.
- Portuondo JA. El psicodiagnóstico de Rorschach en la Psicología Clínica . Madrid: Editorial Biblioteca Nueva; 1970.
- Rorschach, H.; "Psicodiagnóstico", Edit. Paidos, Buenos Aires, Argentina, 1955.
- Viglione, D. J. (1999). A review of recent research addressing the utility of the Rorschach. *Psychological Assessment*, 11, 241-265.
- Viglione, D. J., & Hilsenroth, M. J. (2001). The Rorschach: Facts, fictions, and future. *Psychological Assessment*, 13, 452-471.
- Weiner, I. B. (1996). Some observations on the validity of the Rorschach Test . *Journal of Personality Assessment*, 8, 206-213.
- Weigle, C.; Benditto, B.; "Test de Zulliger", Edición del autor, Buenos Aires, Argentina, 2009.
- Zdunic, A.; "El test de Zulliger en la evaluación de personal, aportes del sistema comprehensivo de Exner", 2° edición, Edit. Paidos, Buenos Aires, Argentina, 2003.